Відкрите звернення

актора театру Богдана Чернявського

до колег, працівників театру, театральної громади Полтави

та ЗМІ

Технологія лежить в основі театру.

Не варто ставитися до неї з пересторогою, на неї потрібно спиратися.

Збереження і виживання театрального мистецтва залежить від його здатності видозмінюватися, використовуючи нові інструменти і нову мову.

Робер Лепаж

Ідея висловити своє занепокоєння стосовно творчого процесу у Полтавському академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. М.В. Гоголя назрівала в моїй свідомості вже років п’ять. Розпочалося все з відчуття, що в нашому театрі з’явилася небезпека професійної деградації, яка підкралася надзвичайно близько. Висловитися сьогодні змушує ситуація, що складається на даний час у театрі.

Сталося от що: напередодні Міжнародного дня Театру, який гоголівці збиралися святкувати 27 березня, підготувавши концерт та нову прем’єру сатиричної опери Дмитра Шостаковича «Антиформалістичний райок», за тиждень до цього дійства робота була припинена адміністрацією театру, заблоковано репетиції, роботу трупи, режисера. Одним наказом було припинено створення одразу чотирьох майбутніх вистав театру, в числі яких готова до прем’єри 27 березня опера «Антиформалістичний райок». Неофіційно – вистава декому видалася потенційно небезпечною і банально заборонена.

Дозвольте зазначити, що це вже не перша заборона у театрі, адже всі ми пам’ятаємо виставу «Фортеця» за Л. Бразовим у постановці Юрія Кочевенка, що пройшла лише чотири рази… Особисто я як людина, що служить на сцені рідного театру рідному місту, не можу не бити на спалах.

Художній керівник Олексій Володимирович Коломійцев, починаючи роботу у театрі прагнув рівномірно задіяти творчий потенціал трупи театру, урізноманітнити репертуар, де поруч із знаковими та традиційними виставами були б сучасні, експериментальні. Маю право оцінювати його роботу не тільки як актор, а ще і як фаховий режисер. Нагадаю, що у липні 2012 року як запрошений режисер Коломійцев здійснив постановку вистави «Легенда про Тараса», що вже в вересні цього ж року отримала обласну премію ім. І. Котляревського, а в жовтні – режисер був удостоєний спеціальної нагороди Міністерства культури України – премією ім. Леся Курбаса, вручену на фестивалі у місті Коломия. У грудні було здійснено постановку мюзиклу «Пригоди пана Мюнхгаузена», а вже у новому році художній керівник, дбаючи про різноплановість репертуарної афіші ініціював поновлення вистав «Чіполліно» та «Ніч перед Різдвом» (режисер Олександр Любченко), «Сватання на Гончарівці» (режисер Владислав Шевченко), «Шинель»(режисер Богдан Чернявський). При цьому не була знята жодна вистава, поставлена попередниками О. Коломійцева. На сьогодні у репертуарі театру 16 вистав щомісяця, тоді, як за аналогічний період минулого року виконувалося лише п’ять-шість. Нині репертуар Полтавського театру різноплановий, може задовольнити смаки різних верст населення з різними мистецькими уподобаннями. Крім того, трупа стала поповнюватися новими професійними виконавцями, відновлена система тренінгів, відбувся цікавий новорічний театральний капусник.

Творчий запал, працездатність, природна неспокійність Коломійцева багато кому не подобаються у колективі. Але, як відомо, не помиляється лише той, хто нічого не робить. Ніхто не досконалий… Прикро, що у наш час, творчий процес та мистецький рівень театральної вистави може дозволити собі оцінювати кожний, навіть не маючи професійної освіти, впливати на вектор культурного розвитку та подальшу долю творчого колективу. Добре, що головний бухгалтер, відповідаючи за фінансову політику, може висловлювати побажання до творчого керівництва стосовно доцільності постановок та експлуатації прибуткових вистав, але це повинно не виходити за рамки поради, не перетворюватися на прямі накази та сигнал до дії. Поняття успіху у глядачів може бути оманливим, адже, інколи творчий рівень прибуткових вистав залишає бажати кращого. Театр повинен не лише культурно обслуговувати публіку, він покликаний формувати її смак.

Минуло ХХ століття, а з ним часи тоталітарних режимів, цензури, заборони на свободу творчості та свободу думок. Гадав, що в ХХІ столітті, в незалежній демократичній Україні вже не існує механізму, який дозволяє закривати вистави. Помилився….

Нині театр, в якого можуть відібрати ідею, власну позицію, дух творчості, наражають на те, щоб він перетворився на неживий театр, де не буде місця експериментальним, сучасним постановкам, процесу пошуку, творчості... Ми ризикуємо втратити унікальне творче обличчя, заразитися вірусом «байдужості», перетворитися на ворогів один одному. Кожний радітиме невдачам іншого, зруйнується цілісність колективу, зникне атмосфера творчості…